



# Theaterangebote für *Kinder* und *Jugendliche*

## Liebe Kinder und Jugendliche,

in dieser Spielzeit machen wir uns als Detektive auf die Suche nach den ganz großen Geschichten.

Lasst uns wie Astronauten das Universum des Theaters entdecken! Theater bedeutet stark, mutig und irgendwie anders zu sein, und das möchten wir auch in dieser Spielzeit wieder mit euch sein!

Wir krabbeln und tanzen zu großen Klängen des Orchesters und feiern mit dem stärksten Mädchen der Welt Weihnachten.

Und: wir spielen, spielen, spielen – die ganz großen Texte und Gefühle!

Lasst uns irgendwie anders sein!

Katharina Landsberg  
und Kira Wladarz





(Links) **Katharina Landsberg**  
(Rechts) **Kira Wladarz**

|                                                          |           |
|----------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Premieren</b>                                         | <b>4</b>  |
| <b>Wiederaufnahmen</b>                                   | <b>12</b> |
| <b>Empfehlungen für<br/>Schulklassen</b>                 | <b>14</b> |
| <b>Kinder- und<br/>Jugendkonzerte</b>                    | <b>18</b> |
| <b>MiTgestalten und<br/>MiTmischen</b>                   | <b>20</b> |
| <b>Angebote für<br/>Lehrkräfte und<br/>Pädagog:innen</b> | <b>24</b> |
| <b>Infos und Preise</b>                                  | <b>26</b> |



**PREMIERE**

**19.12.2026**

BiB Freiberg

**30.12.2026**

TiB Döbeln

## Irgendwie Anders

Kinderstück nach dem  
Bilderbuch von Kathryn Cave

**Eine mobile Produktion**

Das Theaterstück erzählt die Geschichte von Irgendwie Anders. Es sieht anders aus als alle anderen und fühlt sich oft einsam. So sehr es sich auch bemüht, dazuzugehören – es klappt nicht: Es kann nicht so toll tanzen wie die beiden Hasen, nicht so schön singen wie die zwei Affen. Und auch der Babystrauß lässt sich von seinem Vater überreden, nicht mehr mit Irgendwie Anders zu spielen. Deshalb lebt es allein auf einem hohen Berg und hat keine Freunde. Eines Tages steht ein merkwürdiges Wesen vor der Tür. Es sieht ganz anders aus als es – und behauptet doch, genauso zu sein. So beginnt eine warmherzige Geschichte über Freundschaft und Mut. Nach dem Buch von Kathryn Cave und Chris Riddell zeigt sie: Jeder ist besonders – und genau richtig so.

**Regie, Bühne & Kostüme**  
**Katharina Landsberg**



**Gesamtdauer**  
**ca. 45 Minuten**

ALTERS-  
EMPFEHLUNG  
**3+**

***Ich bin  
genau  
wie du!  
Du bist  
irgendwie  
anders –  
und ich  
auch!***

# Pippi plündert den Weihnachtsbaum

Ein Weihnachtstheaterstück  
nach dem Kinderbuch-  
Klassiker von Astrid Lindgren

**Bühnenfassung von  
Tristan Berger**

ALTERS-  
EMPFEHLUNG

**5+**

*Regie*

**Katharina Landsberg**

*Bühne & Kostüme*

**Stephan Bestier**

*Dramaturgie*

**Catharina Jacobi**

Für Pippi Langstrumpf ist eine Sache ganz klar: Weihnachten muss groß gefeiert werden! Aber dafür braucht es richtig viele Dinge, wie circa 18 Kilo Bonbons, einen sehr, sehr, sehr großen Weihnachtsbaum zum Plündern sowie einen Haufen Geschenke. Annika, Tommy und Pippi machen sich sofort an die Arbeit. Ihnen in den Weg stellen sich Diebe, die Pippis Gold klauen wollen, ein feiner Herr, der denkt, er könne die Villa Kunterbunt einfach so kaufen, und Frau Finkvist, die Kinder nicht leiden kann. Doch Pippi, das stärkste Mädchen der Welt, weiß sich zu helfen und setzt sich zur Wehr, damit diese Weihnachten ganz besonders werden. *Pippi plündert den Weihnachtsbaum*, nach dem Kinderbuch-Klassiker von Astrid Lindgren, ist ein beliebtes, turbulentes Weihnachtstheaterstück für Schüler:innen und die ganze Familie!



**Gesamtdauer ca. 75 Minuten**

*Ich  
mach  
mir die  
Welt,  
wie  
sie mir  
gefällt.*



**PREMIERE**

**13.11.2026**

Bühne Freiberg

**02.12.2026**

Bühne Döbeln

An illustration showing two people in the foreground, seen from behind, looking through binoculars. They are standing on a path or balcony overlooking a body of water. In the distance, a pink, multi-masted sailing ship is visible on the water. The scene is framed by green foliage on the left and right. A large white starburst shape is overlaid on the right side of the image, containing text.

**PREMIERE**

**11.06.2027**

Seebühne Kriebstein

*Regie***Stephan Bestier***Bühne***Tilo Staudte***Kostüme***Barbara B. Blaschke***Dramaturgie***Katharina Landsberg****Gesamtdauer ca. 2 Stunden****ALTERS-  
EMPFEHLUNG****7+**

# *Parole Emil!*

## **Emil und die Detektive**

Musical von Marc Schubring  
und Wolfgang Adenberg

**Nach dem Kinderbuch von Erich  
Kästner**

Emil und die Detektive erobern die Seebühne Kriebstein! Als Familienstück zeigt das Mittelsächsische Theater im Sommer 2027 den Klassiker von Erich Kästner. Zum ersten Mal darf Emil allein nach Berlin reisen. Am Bahnhof Friedrichstraße warten seine Großmutter und seine Cousine Pony Hütchen vergeblich auf ihn. Denn Emil ist längst unterwegs – mitten in einer spannenden Verfolgungsjagd. Im Zug wurde ihm sein ganzes Geld gestohlen, und nun jagt er den Dieb quer durch die riesige, unbekannte Stadt. Entschlossen folgt er jeder Spur. Zum Glück steht er nicht lange allein da: Bald bekommt er tatkräftige Hilfe von Gustav mit der Hupe und seinen Freunden. Gemeinsam setzen sie alles daran, den Täter zu stellen.

*Ich kann  
doch nicht  
da hoch flie-  
gen. Auf diese  
Erde gucken.  
Und nicht  
wissen, was  
mit dem ist.*



*Regie*

**Stephan Bestier**

*Dramaturgie*

**Katharina Landsberg**

ALTERS-  
EMPFEHLUNG

**12+**

**Ab September  
in Mittelsachsen  
unterwegs**

## **Astronauten**

Ein Klassenzimmerstück von  
Milan Gather

### **Eine mobile Produktion**

Ein junger Mann berichtet von seinem Traumberuf: Astronaut. Noch steckt er in der Ausbildung und schildert ehrgeizig das harte Auswahlverfahren und die vielen Prüfungen. Doch während er erzählt, wird spürbar, dass ihn etwas aus dem Gleichgewicht bringt. Hinter seiner Fassade verbirgt sich eine verdrängte Schuld. Als Teenager mobbte er systematisch einen Mitschüler, der vom Fliegen und den Sternen träumte. Jahre später holen ihn die Gewissensbisse ein – so sehr, dass folgenschwere Fehler seine Karriere gefährden. Das Stück zeigt, wie Mobbing lange nachwirkt – für Opfer und Täter.



**Gesamtdauer ca. 45 Minuten  
plus Nachgespräch**

# Wieder- aufnahmen

## Hänsel & Gretel

Märchenoper von Engelbert Humperdinck

ALTERS-  
EMPFEHLUNG

5+

Engelbert Humperdincks Märchenoper *Hänsel und Gretel*, die sich bei Jung und Alt großer Beliebtheit erfreut und schon seit vielen Generationen für Kinder die erste Begegnung mit dem Genre Oper bedeutet, gehört unbedingt zur Vorweihnachtszeit. Auch in der Spielzeit 2026/2027 steht Humperdincks Märchenspiel im Dezember wieder in einer gekürzten Fassung mit (fast) allen handelnden Personen, großem Orchester und dem Vater der beiden Geschwister, die sich mit Mut und Klugheit aus den Fängen der Knusperhexe befreien, als Erzähler auf dem Programm der Theater in Freiberg und Döbeln.



Gesamtdauer ca. 60 Minuten

### Regie

**Sergio Raonic Lukovic**

### Musikalische Leitung

**José Luis Gutiérrez**

**Bennet Eicke-Kława**

**Jacob Bass**

### Bühne

**Peter Sommerer**

### Kostüme

**Katharina Jacob**

### Choreographie

**Björn Helget**

### Dramaturgie

**Christoph Nieder**



Inszenierungsfoto  
**Hänsel & Gretel**

# Flunkeln im Dunkeln

## VOM ANGLERFISCH, DER NICHT MEHR LÜGEN WOLLTE

### Kinderstück von Kai Pannen

Tief im dunklen Meer lebt Gunnar, ein kleiner Anglerfisch, dessen Leuchtangel nur strahlt, wenn er lügt. Sagt er die Wahrheit, bleibt es finster – und er hungrig. Die anderen spotten: „Lügen haben kurze Flossen!“ Da begegnet er einer kleinen Krake, die charmante Flunkereien liebt. Ein bisschen übertreiben, etwas weglassen – das macht vieles leichter. Doch als ein gefährlicher Hai auftaucht, wird es ernst: Zählt jetzt die Wahrheit mehr oder die Rettung eines Freundes?

Ein funkelnDes Abenteuer über Freundschaft, Ehrlichkeit und die Frage, ob Notlügen manchmal erlaubt sind.



**Gesamtdauer ca. 60 Minuten  
plus Nachgespräch**

**Regie**

**Katharina Landsberg**

**Bühne & Kostüme**

**Susanne Cholet**

**Dramaturgie**

**Stephan Bestier**

**ALTERS-  
EMPFEHLUNG**

**5+**



Inszenierungsfoto  
**Flunkeln im Dunkeln**

# Empfehlungen für Schulklassen ab 9. Klasse

## Der Kaiser von Atlantis oder Die Tod-Verweigerung

Spiel in einem Akt  
Musik von Viktor Ullmann  
Text von Peter Kien

ODER

## Der zerbrochene Krug

Oper in einem Akt  
Musik von Viktor Ullmann  
Libretto vom Komponisten nach dem  
gleichnamigen Lustspiel von Heinrich von  
Kleist

Im Ghetto Theresienstadt entstand Viktor Ullmanns heute bekannteste Oper *Der Kaiser von Atlantis*: Kaiser Overall entfesselt einen Krieg aller gegen alle und will den Tod als Gefolgsmann instrumentalisieren. Dieser verweigert allerdings die Gefolgschaft. Als die Menschen erkennen, dass sie nicht mehr sterben können, zwingen sie den Kaiser zur Abdankung.

Für seine Oper *Der zerbrochene Krug* komprimierte Ullmann die Handlung von Kleists Komödie auf das Wesentliche: Richter Adam stellt der jungen Eve nach. Als er heimlich in ihr Zimmer einsteigt, wird er von ihrem Verlobten überrascht. Auf der Flucht zerschlägt Adam einen Krug. Am folgenden Tag muss er gegen sich selbst ermitteln. Nach und nach kommt die Wahrheit ans Licht.

Mit seinen Opern *Der Kaiser von Atlantis* und *Der zerbrochene Krug* hat Ullmann zwei eindringliche Plädoyers gegen Willkür und Machtmissbrauch geschrieben.



**Gesamtdauer**  
***Der Kaiser von Atlantis***  
**ca. 60 Minuten**

***Der zerbrochene Krug***  
**ca. 50 Minuten**

**Regie**  
**André Meyer**  
**Musikalische Leitung**  
**José Luis Gutiérrez**

**Bühne & Kostüme**  
**Julia Schnittger**

**Video**  
**Raphael Howein**  
**Dramaturgie**  
**Marie Nandico**

## Letzte Tage Lodz

Liederzyklus und Texte von  
Juheon Han und Markus Gille

Weiter im Repertoire haben wir den Liederzyklus des Komponisten Juheon Han mit Texten von Markus Gille Letzte Tage Lodz über die Familie Gutmann, die sich in den letzten Tagen des Ghettos dort versteckte und nur knapp der Entdeckung und Ermordung entging. Im Anschluss erzählt Markus Gille über seine Freundschaft mit Monika Gutmann.

Mit Alexander Donesch, Marianna Ntinou,  
Kerstin Guzy, Joaquim Font und Markus  
Gille.

Das gesamte TACHELES-Programm ist zu  
finden unter:  
[www.tacheles.sachsen.de/veranstaltungen](http://www.tacheles.sachsen.de/veranstaltungen)



**Gesamtdauer ca. 60 Minuten**

## Cabaret

Musical von Joe Masteroff, John  
Kander und Fred Ebb

**Nach dem Stück Ich bin eine Kamera von  
John van Druten und Erzählungen von  
Christopher Isherwood · Deutsch von  
Robert Gilbert · In der reduzierten Orches-  
terfassung von Chris Walker**

Das Berlin der 1930er-Jahre ist vom exzessiven Rausch der Liebe und der Lust geprägt, aber auch von der harten Realität einer dunklen Politik. Im legendären Kitkat-Club sorgt Sally Bowles für beste Unterhaltung. Alle kennen und lieben sie. So auch der amerikanische Schriftsteller Clifford Bradshaw. Sie werden ein Paar und versuchen trotz aller politischen Umstände zurecht zu kommen. Fräulein Schneider, die Vermieterin der Pension, in der Clifford und Sally wohnen, möchte den jüdischen Obsthändler Herrn Schulz heiraten. Doch die Machtergreifung der Nationalsozialisten verhindert die Ehe, denn Fräulein Schneider löst aus Angst die Verlobung. Auch für Clifford und Sally werden die Umstände brisanter. Er möchte mit ihr Deutschland verlassen, doch sie weigert sich, mit ihm zu gehen.



**Gesamtdauer ca. 2,5 Stunden**

*Regie & Bühne*

**Johannes Pölzgutter**

*Musikalische Leitung*

**Bennet Eicke-Kłava**

*Choreographie*

**Nicole Eckenigk**

*Kostüme*

**Melchior Silbersack**

*Dramaturgie*

**Catharina Jacobi**



Inszenierungsfoto  
**Moby Dick**

## **Moby Dick**

Schauspiel nach dem Roman von  
Herman Melville

In einer Bearbeitung von Marie-Sophie  
Dudzic

Ismael sehnt sich nach dem Meer und dem Abenteuer des Walfangs. Deshalb heuert er auf der „Pequod“ an. Schnell bemerkt er, dass es auf diesem Schiff nicht nur um den Fang irgendwelcher Wale geht, sondern um den Kampf mit dem weißen Pottwal Moby Dick. Kapitän Ahab verfolgt rücksichtslos seine Rachefantasie, denn der Wal riss einst sein Bein in den Abgrund des Meeres. Gemeinsam mit seiner Mannschaft möchte er den gefährlichsten Wal zur Strecke bringen für dieses brutale Vergehen.

Schon bald sehen alle Matrosen in diesem Wal das personifizierte Böse aus den Tiefen des Meeres, denn Ahabs Rachegelüste werden zu ihren eigenen. Eine unbittliche Jagd beginnt!



**Gesamtdauer**  
**ca. 1 Stunde 45 Minuten**

*Regie, Bühne & Kostüme*

**Marie-Sophie Dudzic**

*Dramaturgie*

**Catharina Jacobi**

## Einsame Menschen

Schauspiel von Gerhart

Hauptmann

**Fassung von Michael Thalheimer unter**

**Mitarbeit von Oliver Reese**

Im Hause Vockerat feiern Johannes und Käthe die Geburt ihres Sohnes. Doch unter der gutbürgerlichen Familienoberfläche schwelt bereits ein Flächenbrand. Johannes ist ein Intellektueller und seine Frau nicht die Partnerin, mit der er über seine Interessen sprechen könnte. Er ist reizbar und ungeduldig, mit dem philosophischen Werk, an dem er schreibt, kommt er nicht recht voran. Er glaubt, das kleine Familienglück nicht länger ertragen zu können. In dieser Situation steht plötzlich eine Fremde vor ihrer Tür: die russische Studentin Anna Mahr, die auf der Durchreise nach Zürich Johannes' Freund, den Maler Braun, besuchen will. Emanzipiert, gebildet, ganz anders als seine hausmütterliche Gattin, verdreht sie Johannes den Kopf ...



**Gesamtdauer**

**ca. 2 Stunden 15 Minuten**

*Regie*

**Konstanze Kappenstein**

*Bühne & Kostüme*

**Barbara B. Blaschke**

*Dramaturgie*

**Catharina Jacobi**

## The Addams Family

Musical von Andrew Lippa, Marshall

Brickmann und Rick Elice

**Deutsch von Anja Hauptmann**

**Basierend auf Figuren erfunden von Charles Addams**

Amerikas skurrilste Familie darf sich mit den Problemen des Erwachsenwerdens herumschlagen: Wednesday Addams ist groß geworden und auch noch verliebt. In einen ganz gewöhnlichen Jungen aus einem ganz gewöhnlichen Haushalt. Das wirft natürlich die ganze Familiendynamik inklusive aller Ahnen durcheinander. Ihre Gefühle offenbart sie ihrem Vater Gomez und bittet ihn, ihrer Mutter Morticia nichts davon zu erzählen. Doch er hat noch nie ein Geheimnis vor seiner Frau hüten müssen. Es kommt, wie es muss, und der Hausseggen hängt schief. Eine Katastrophe folgt der nächsten und Wednesday wünscht sich, ihre Familie würde nur eine einzige Nacht lang mal normal sein, aber dann kommt alles anders als geplant ... Die Nikolaikirche verwandelt sich um Ostern 2027 in das Haus der Addams Family und lädt das ganze Publikum ein, mit den Ahnen auf den Gräbern zu tanzen!



**Gesamtdauer**

**ca. 2 Stunde 50 Minuten**

*Regie*

**Stephan Bestier**

*Musikalische Leitung*

**Bennet Eicke-Kława**

*Bühne*

**Tilo Staudte**

*Kostüme*

**Melchior Silbersack**

*Dramaturgie*

**Catharina Jacobi**

# Kinder- und Jugendkonzerte

## Ein Konzerterlebnis für die Allerkleinsten

### Babykonzert

Nach dem Erfolg der letzten Spielzeit wird es erneut ein Konzert für die Allerkleinsten geben: Ein sanfter, spielerischer und ungezwungener Erstkontakt mit klassischer Musik.

Hier dürfen sich die jüngsten Zuhörer:innen frei bewegen, Laute machen oder einfach entspannt lauschen. Mit den schwebenden Klängen erleben Babys und Eltern gemeinsam eine zauberhafte musikalische Reise. Sanfte Streicher, leichte Rhythmen und eine warme Atmosphäre laden zum Wiegen, Lächeln und Staunen ein. Ein liebevolles Konzerterlebnis für die ganze Familie!



**Gesamtdauer ca. 45 Minuten**

#### *Musikalische Leitung*

**José Luis Gutiérrez**

#### *Dramaturgie & Konzeption*

**Katharina Landsberg**

**ALTERS-  
EMPFEHLUNG**

**0-3**

## Schumanns Zauberbuch Kinderkonzert

Träumerei im Wald. In diesem Familienkonzert werden Robert Schumanns *Kinderszenen* und *Waldszenen* für Kammerorchester arrangiert und durch eine erzählte Geschichte verbunden, ganz im Geist von *Peter und der Wolf*. Ein Kind entdeckt ein geheimnisvolles Notenbuch und reist damit zwischen Kinderzimmer und Zauberwald hin und her. Eine poetische Fantasiereise für Kinder und ihre Erwachsenen, die Schumanns Musik spielerisch und mit allen Sinnen kennenlernen möchten.



**Gesamtdauer ca. 1 Stunde**

**Musikalische Leitung**  
**Bennet Eicke-Kljava**

**Dramaturgie**  
**Katharina Landsberg**

ALTERS-  
EMPFEHLUNG  
**5+**

## Instrumente verstehen

### Instrumentenkunde

Unsere Musiker haben jede Menge Musik im Gepäck und kommen damit in Kita und Schule. So lernen Kindergartenkinder, Schülerinnen und Schüler auf leichte Art und Weise die Instrumentengruppen des Orchesters kennen und werden an klassische Musik herangeführt. Ohren auf und mitgemacht!



**Gesamtdauer ca. 45 Minuten**



Unsere Instrumentenkunden werden auf die jeweiligen Klassenstufen zugeschnitten und sind daher **auch für Oberschulen und Gymnasien geeignet.**

ALTERS-  
EMPFEHLUNG  
**4+**

# MiTgestalten & MiTmischen

## TheaterJugendClubs Freiberg und Döbeln

Theater ist mehr als Zuschauen, hier kann man mitreden, mitgestalten und mitmischen. Hier findest Du die Möglichkeit, in der Freizeit aktiv zu werden. Wir verstehen die Theaterarbeit mit jungen Menschen als eine Plattform für alle, die sich für das Theater begeistern, Lust am Gestalten haben und den Theaterbrettern einen neuen Anstrich verpassen wollen. Habt Ihr Lust mal in eine andere Rolle zu schlüpfen und Eure eigene Welt fernab vom Alltag zu gestalten? Wollt Ihr Fragen stellen und nicht immer die gleichen Antworten bekommen? Habt Ihr auch das Gefühl, dass man was verändern muss und das auch laut sagen sollte? Dann seid Ihr bei uns genau richtig. Gemeinsam wollen wir, mit den unterschiedlichsten performativen und spielerischen Mitteln des Theaters auf die Suche nach unseren Antworten gehen und eine Vision für die Zukunft entwickeln, die wir im Februar auf den Bühnen in Freiberg und Döbeln präsentieren.

Du solltest zwischen 13 und 20 Jahren sein und in den Winterferien mindestens eine Woche Zeit für unsere Intensivproben haben.

**13-20  
JAHRE**

Für die Clubs gilt:  
**Komm wie du bist!**  
Du brauchst keine Vorkenntnisse.

### Anmeldung für Freiberg

Kira Wladarz  
wladarz@mittelsaechsisches-theater.de

### Treffen in Freiberg

Dienstag 17:00–19:00 Uhr  
Erstes Treffen: Di, 08.09.2026

### Anmeldung für Döbeln

Katharina Landsberg  
landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

### Treffen in Döbeln

Freitag 16:00–17:30 Uhr  
Erstes Treffen: Fr, 11.09.2026

## TheaterKidsClub

Wie fühlt es sich an, wenn man selbst auf der Bühne steht und spielt? Kinder zwischen 8 und 12 Jahren haben die Möglichkeit, in unserem KidsClub das Theaterspielen auszuprobieren. Wir beschäftigen uns mit Bewegungs-, Konzentrations- und Improvisationsspielen. Auch werden wir gemeinsam hinter die Kulissen des Theaters schauen und viel Neues erfahren.

**8-12  
JAHRE**

### Anmeldung

Kira Wladarz  
wladarz@mittelsaechsisches-  
theater.de

### Treffen in Freiberg

Freitag 15:30-17:30 Uhr  
Erstes Treffen: Fr, 11.09.2026

### Treffen in Döbeln

Donnerstag 14:30-16:30 Uhr  
Erstes Treffen: Do, 10.09.2026

***Jung. Wild.  
Bühne!***

Inszenierungsfoto aus der Spielzeit 25/26  
**Nichts. Was im Leben wichtig ist**



**Regie**

**Katharina Landsberg**

**Kira Wladarz**

# *Das hat Premiere!*

## **TheaterJugendClub – Premieren**

### **Freiberg**

Gemeinsam entwickeln Jugendliche ein Stück über das, was sie bewegt, lassen ihrer Fantasie freien Lauf und erschaffen so eine Welt, die nur ihnen gehört!

Dabei geht es um Emotionen wie Wut, um Ungerechtigkeiten, um Begegnungen, um kleine schöne und kostbare Momente, um tiefeingeschlossene Gedanken!

In Gruppenmomenten und Monologen, über Bilder, Sprache und Musik erzählt der TheaterJugendClub seine Geschichte!

### **Döbeln**

Der TheaterJugendClub nimmt sich die ganz großen Texte der Theaterliteratur vor: *Romeo und Julia*, *Kabale und Liebe*, *Hamlet* und viele mehr. Gemeinsam entwickeln sie einen Monologe-Abend, der mit Musik begleitet wird.

# Für Lehrkräfte und Pädagog:innen

## Fortbildung „Status und Auftritt“

Es fällt nicht leicht, im Alltag im Fokus und oftmals auch unter Druck zu stehen, dabei stets rollenbewusst und situationslogisch zu agieren, ohne individuelle Potentiale und persönliche Entscheidungsfreiräume zu übergehen und den Blick auf gleichwürdige Kommunikation zu verlieren. Sich über die eigenen Reaktionsschemata, körpersprachliche und interaktive Muster in Problem- und Konfliktsituationen bewusst zu werden, kann ein erster Schritt hin zu einem souveränen, wertschätzenden und positiven Miteinander sein.

Die Teilnehmenden reflektieren ihr Auftreten, ihre Präsenz und Lehrendenpersönlichkeit.

Sie lernen Statustheorien kennen und anwenden. Sie erwerben ein Bewusstsein über nonverbale Mechanismen und gleichwürdige Kommunikation.

In konkret gewählten Situationen und stetigen Reflexionsrunden erfahren sie Strategien für den Einsatz des erfahrenen Repertoires im (Arbeits-)Alltag.

### Termine

**05. und 06.03.2027**

**09:00–16:00 Uhr**

Mittelsächsisches Theater Döbeln  
Theaterstraße 7 · 04720 Döbeln

Das Angebot richtet sich an Lehrkräfte aller Schularten, v. a. auch Förder-schularten

### Dozentinnen

Hanka Büchner · Ulrike Taube

Die **Anmeldung ist ab Juli 2026** im Fortbildungskatalog der LaSuB möglich.  
Veranstaltungsnummer: R08570

# Theater machen mit Licht und Ton – Grundwissen über Anwendung von Musik und Licht auf der Bühne

In einem kompakten Workshop schauen wir auf Licht und Sound als erzählerische Mittel. Jede Veranstaltung in der Schule kann durch Licht und Ton gewinnen. Anhand mehrerer kurzer Szenen-Impulse (gleiche Szene, unterschiedliche Licht-/Sound-Entscheidungen) erleben wir, wie stark Wirkung, Fokus, Tempo und Atmosphäre veränderbar sind. Danach entwickeln wir gemeinsam neue Stimmungen und teilen Erfahrungen, Hürden und Lösungen aus dem Schulalltag. Es braucht kein technisches Vorwissen. Nach dem Workshop werden alle Teilnehmenden aber wissen, worauf es ankommt.

## Termine

**nach den Winterferien 2027**

**15:00–19:00 Uhr**

Mittelsächsisches Theater Freiberg  
Borngasse 1 · 09599 Freiberg

Das Angebot richtet sich an Lehrkräfte  
für darstellendes Spiel aller Schularten

## Dozent

David Meister

Die **Anmeldung ist ab Juli 2026**

im Fortbildungskatalog der LaSuB  
möglich.

Voranmeldung per E-Mail an:  
[info@kost-sachsen.de](mailto:info@kost-sachsen.de)

## Infos

**Bei Fragen rund um die  
Theaterpädagogik freut sich:**

### **Katharina Landsberg**

Künstlerische Leiterin Junges Theater (JuT!)  
Theaterpädagogin · Dramaturgin  
(0 37 31) 35 82 51  
landsberg@mittelsaechsisches-  
theater.de

### **Kira Wladarz**

Co-Leiterin Junges Theater (JuT!)  
Theaterpädagogin  
(0 37 31) 35 82 61  
wladarz@mittelsaechsisches-  
theater.de

**Für Termininformation und  
Buchungswünsche aller Kita- und  
Schulangebote wenden Sie sich  
bitte an:**

### **Winnie Richter**

Referentin Öffentlichkeitsarbeit  
(0 37 31) 35 82 92  
richter@mittelsaechsisches-theater.de

## Preise

**Kinder- und Jugendabo** 15 € p. P.  
(ausgenommen für das  
Weihnachtsmärchen  
*Pippi plündert den Weihnachtsbaum*)  
Für Gruppen/3 Vorstellungen

**Schul- und  
Kitavorstellungen** 6 € p. P.  
Für Gruppen mit Begleitperson

**Fünf auf einen Streich** 25 € p. P.  
(Für Personen bis 25 Jahren)  
5 Vorstellungen nach Wahl

**Weihnachtsmärchen** 7 € p. P.  
Für Gruppen mit Begleitperson

**Theaterführung** 2 € p. P.  
Für Schulklassen

## Karten

**Freiberg**  
Silbermann-Haus  
Schlossplatz 6  
09599 Freiberg

**Döbeln**  
Theater Döbeln  
Theaterstraße 7  
04720 Döbeln

**(0 37 31) 35 82-35 (0 37 31) 35 82-34**

www.mittelsaechsisches-theater.de/  
karten-und-service

MITTELSAECHSISCHES-THEATER.DE/JUT

JUT!





# *Allet JuT?!*



SACHSEN Diese Maßnahme wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des vom Sächsischen Landtag beschlossenen Haushaltes.



Immaterielles  
**Kulturerbe**  
Wissen. Können. Weitergeben.



Gefördert vom Kulturräum Erzgebirge-Mittelsachsen