

THEATERANGEBOTE
FÜR KINDER UND JUGENDLICHE
SPIELZEIT 25|26

Just!

MIT





Die Spielzeit 2025|2026

Liebe Kinder und Jugendliche,

ich freue mich sehr auf eine weitere Spielzeit mit Ihnen und euch, in der wir das Theater entdecken, unsere Städte neu kennenlernen und gemeinsam im Dunkeln flunkeln, was das Zeug hält! Wir erfüllen uns mit Hilfe von Wunschkarten unsere Wünsche und gehen der Frage nach, was im Leben wichtig ist und was uns Heimat bedeutet.

In den Clubs lassen wir die Bretter, die die Welt bedeuten, wackeln und krabbeln gemeinsam mit den Aller kleinsten zu Musik unseres Orchesters.

Auf eine schöne Spielzeit 2025|2026!

Katharina Landsberg
Künstlerische Leiterin JuT!

Inhaltsverzeichnis

Premieren

Seite 4-6

Instrumentenkunde

Seite 7

Wiederaufnahmen

Seite 8-9

Figurentheater

Seite 9

Kinder- und Jugendkonzerte

Seite 10-11

Empfehlungen für Schulklassen

Seite 12-16

MiTGestalten und MiTmischen

Seite 17-21

**Angebote für Lehrkräfte
und Sozialpädagog:innen**

Seite 22-23



FLUNKELN IM DUNKELN

Vom Anglerfisch, der nicht mehr lügen wollte
EIN KINDERSTÜCK VON KAI PANNEN

5+

Tief unten im dunklen Meer lebt Gunnar, der kleine Anglerfisch. Seine Leuchtangel zieht Beute an – aber sie leuchtet nur, wenn er lügt. Ohne Lügen bleibt es finster, und mit der Wahrheit bleibt er hungrig. Kein Wunder, dass ihn die anderen Meeresbewohner verspotten: „Lügen haben kurze Flossen!“ Doch dann trifft er eine kleine Krake mit einer großen Vorliebe für charmante Flunkereien. Ein bisschen übertreiben hier, etwas weglassen dort – so lässt es sich doch viel besser leben! Aber was, wenn ein gefährlicher Hai auftaucht? Ist es dann wichtiger, die Wahrheit zu sagen oder seinen Freund zu retten?

Ein funkelndes Abenteuer über Freundschaft, Ehrlichkeit und die Frage, ob Notlügen vielleicht doch manchmal erlaubt sind.

Diese Inszenierung spielen wir für Sie und Euch auch zu Silvester!

REGIE **KATHARINA LANDSBERG**
BÜHNE · KOSTÜME **SUSANNE CHOLET**
DRAMATURGIE **STEPHAN BESTIER**

Nach jeder Schulvorstellung findet ein Nachgespräch statt.

EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE

NACH DEM KINDERBUCH VON PAUL MAAR IN EINER
TEXTFASSUNG VON PETER KUBE

5+

In Paul Maars *Eine Woche voller Samstage* beginnt für den schüchternen Herrn Taschenbier ein außergewöhnliches Abenteuer, als er auf das ungewöhnliche Wesen namens Sams trifft. Dieses freche, mutige Geschöpf mit einer auffälligen Rüsselnase bringt einen Sturm der Veränderung in sein bisher so vorsichtiges Leben. Das Sams, das sich von niemandem einschüchtern lässt und stets eine freche Antwort auf jede Bemerkung parat hat, zieht bei Herrn Taschenbier ein und sorgt dafür, dass sich sein Alltag völlig verändert. Anfangs ist Herr Taschenbier von den unorthodoxen Verhaltensweisen des Sams verunsichert, doch im Laufe der Zeit beginnt er, die Bedeutung von Mut und Selbstbewusstsein, die das Sams verkörpert, zu schätzen. *Eine Woche voller Samstage* ist nicht nur der Beginn einer beliebten Kinderbuchreihe, sondern auch eine Geschichte über das Finden des eigenen Mutes und die Freiheit, das Leben nach eigenen Wünschen zu gestalten.

REGIE **PETER KUBE**
BÜHNE · KOSTÜME **ANNE KONSTANZE LAHR**
DRAMATURGIE **KATHARINA LANDSBERG**

Diese Inszenierung können Klein und Groß nicht nur zur Weihnachtszeit im Theater erleben, sondern auch bei Sonnenschein im Schlosshof Freiberg.



HAB ICH DIR EIGENTLICH SCHON ERZÄHLT

11+

EINE MOBILE PRODUKTION NACH DEM ROMAN
VON SYBILLE BERG

Anna und Max, beide 13 Jahre, brechen aus. Raus aus ihrem gewohnten Umfeld, raus aus der DDR. Beide haben ihre Eltern satt, sie erhoffen sich ein besseres Leben in der Fremde und träumen von einem selbstbestimmten Leben. Für beide beginnt eine Reise durch den Ostblock, bis ans Schwarze Meer. Auf dieser Reise begegnen sie Kinderhändlern, einem Schiff Richtung Türkei, der rumänischen Polizei und einem ganz neuen Gefühl: die erste große Liebe. In ihrem neuen Buch bringt Sibylle Berg zusammen, was zusammen gehört: Märchen und Coming-of-age-Roman, Satire und Romanze. Aus der wechselnden Perspektive von Anna und Max berichtet die Autorin von der ganz normalen Pubertäts-hölle, mit Verlassenheitsgefühlen, erstem Verliebtheitsein und Eifersucht.

REGIE · AUSSTATTUNG
CHRISTOPH MORLING

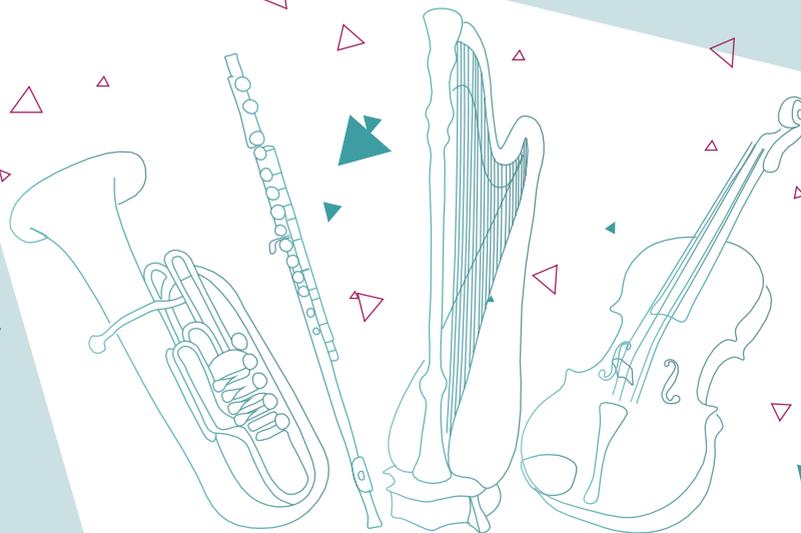


INSTRUMENTENKUNDE

4+

FÜR KINDER, JUGENDLICHE UND JUNGE ERWACHSENE

Unsere Musiker:innen haben jede Menge Musik im Gepäck und kommen damit in Kita und Schule. So lernen Kindergartenkinder und Schüler:innen auf leichte Art und Weise die Instrumentengruppen des Orchesters kennen und werden an klassische Musik herangeführt. Ohren auf und mitgemacht! Unsere Instrumentenkunden werden auf die jeweiligen Klassenstufen zugeschnitten und sind daher auch für Oberschulen und Gymnasien geeignet. Das Angebot ist verfügbar mit den Instrumentengruppen: Streichinstrumente, Holzblasinstrumente, Blechblasinstrumente, Schlaginstrumente, Harfe trifft Flöte



Wiederaufnahmen

HEY, HEY, HEY, TAXI!

KINDERSTÜCK NACH DEM KINDERBUCH VON SAŠA STANIŠIĆ

4+

Unser Taxi ist bereits durch Mittelsachsen gedüst, hat kleine und große Zwerge getroffen, Piraten wieder zurück ins Meer gebracht und mit dem ein oder anderen Riesen ein Jazz-Fest gefeiert. Auch in dieser Spielzeit sind wir mit unserem Lastenrad-Taxi wieder unterwegs und spielen in den Kitas, auf Markt- und Spielplätzen des Landkreises. Hey, hey, hey, wir steigen in ein Taxi und fahren los!

REGIE · AUSSTATTUNG **JOHANNA LANDSBERG**
DRAMATURGIE **KATHARINA LANDSBERG**

Gefördert im Programm



Gefördert von



DIE ERSTAUNLICHEN ABENTEUER DER MAULINA SCHMITT

MUSICAL VON JOHN CAMERON MITCHEL UND STEPHEN TRASK

7+

Die Heldin Maulina Schmitt ist die größte Maulerin der Welt! Und das völlig zu Recht: erst gibt es in der Familie eine Veränderung und dann soll sie auch noch aus ihrem geliebten Königreich „Mauldawien“ ausziehen. Frechheit! Aber Glück im Unglück: Auf ihrer neuen Schule lernt Maulina Paul kennen. Die beiden fassen einen Entschluss: Sie müssen das Königreich „Mauldawien“ zurückgewinnen.

REGIE · BÜHNE · KOSTÜME
MARIE BRETSCHNEIDER
DRAMATURGIE
KATHARINA LANDSBERG

8



HÄNSEL UND GRETEL

OPER VON ENGELBERT HUMPERDINCK

5+

Eine Oper für die ganze Familie – das ist mit *Hänsel und Gretel* gelungen, und im November kehrt unsere erfolgreiche Inszenierung auf die Spielpläne zurück.

Erzählt wird die Geschichte zweier Kinder, die kaum etwas von der Not der Eltern bemerken, singen, spielen, tanzen und fröhlich sind. Der Hexe gelingt es, sie in ihre üppige, bunte, süße Welt zu locken. Aber natürlich können die klugen und mutigen Geschwister sich daraus befreien – ganz ohne die Hilfe der Eltern. Vormittags gibt es unsere gekürzte Fassung, ebenfalls mit großem Orchester, in der der Vater als Erzähler durch die Handlung führt.

REGIE **SERGIO RAONIC LUKOVIC** MUSIKALISCHE LEITUNG **JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ** | **BENNET EICKE**
BÜHNE **PETER SOMMERER** KOSTÜME **KATHARINA JACOB** DRAMATURGIE **CHRISTOPH NIEDER**

Figurentheater

KLEINER PINGUIN

MOBILES STÜCK VON FRANZISKA TILL
EINE PRODUKTION DER LANDESBÜHNEN SACHSEN

3+

Der kleine Pinguin schlüpft aus dem Ei und beginnt, die Welt um sich herum zu entdecken. Er watschelt, hüpfet und tapst umher. Aber ach! Er stolpert, rutscht aus, wird weggepustet. Er versucht es erneut, aber immer wieder scheitert er dabei. Wie er es auch anstellt – nichts mag ihm so recht gelingen. Seelöwe und Albatros versuchen ihn mit ihren Kunststücken aufzuheitern. Doch auch die Bemühungen des kleinen Pinguins diese nachzumachen, scheitern. Aber als er ganz allein auf einer Eisscholle davon schwimmt und es gefährlich wird, entdeckt er, dass auch er etwas richtig gut kann... Ein Figurentheaterstück zum Mut machen und Entdecken der eigenen Stärken.

INSZENIERUNG **FRANZISKA TILL** AUSSTATTUNG **LILI LAUBE**
DRAMATURGIE **ANNEKATHRIN HANDSCHUH**

9

Kinder und Jugendkonzerte

WALZERZAUBER FÜR DIE KLEINSTEN

EIN BABYKONZERT

Ein erstes Konzerterlebnis für Babys. Sanft, spielerisch und voller Musik! In diesem besonderen Konzert dürfen sich die jüngsten ZuhörerInnen frei bewegen, Laute machen oder einfach entspannt lauschen. Mit den schwebenden Klängen der schönsten Walzer von Johann Strauß erleben Babys und Eltern gemeinsam eine zauberhafte musikalische Reise. Sanfte Streicher, leichte Rhythmen und eine warme Atmosphäre laden zum Wiegen, Lächeln und Staunen ein. Ein liebevolles Konzerterlebnis für die ganze Familie!

MUSIKALISCHE LEITUNG JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ | BENNET EICKE
MITTELSÄCHSISCHE PHILHARMONIE

DER KARNEVAL DER TIERE

EIN KINDERKONZERT

In diesem fantastischen Konzert kommen viele verschiedene Tiere zusammen, um zu feiern und zu tanzen. Die Musik von Camille Saint-Saëns, gespielt von der Mittelsächsischen Philharmonie, ist ein Fest der Farben und der Freude. Jedes Tier zeigt, wie besonders und einzigartig es ist. Am Ende des Karnevals versammeln sich alle und zeigen, dass jeder, egal wie groß oder klein, wichtig ist und dass es schön ist, zusammen zu sein.

MUSIKALISCHE LEITUNG BENNET EICKE
MITTELSÄCHSISCHE PHILHARMONIE
DRAMATURGIE KATHARINA LANDSBERG
ERZÄHLERIN RITA ZAWORKA

0+

5+

NORDIC BEATS – EINE SINFONIE ZUM ENTDECKEN

EIN JUGENDKONZERT

12+

Jean Sibelius' 2. Sinfonie ist kraftvoll, mitreißend und voller Emotionen. Aber was steckt eigentlich dahinter? Warum klingt sie so episch? Und wie erschafft Sibelius diese magische Atmosphäre? Dieses Konzert geht den Geheimnissen der Musik auf den Grund. Das Orchester spielt, während spannende Details erklärt und hörbar gemacht werden. So wird die Sinfonie nicht nur gehört, sondern erlebt.

MUSIKALISCHE LEITUNG
JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ
MITTELSÄCHSISCHE
PHILHARMONIE

Empfehlungen für Schulklassen ab 9. Klasse

MARIANENGRABEN

URAUFFÜHRUNG NACH DEM ROMAN VON JASMIN SCHREIBER
THEATERFASSUNG VON STEPHAN BESTIER UND CATHARINA JACOBI

Paula ist abgrundtief zerstört. Sie hat ihren kleinen Bruder verloren und quält sich mit dem Gedanken, sie hätte ihn vielleicht retten können. Umgeben von Tiefseefischen und Kraken verweilt sie eingehüllt in ihre Depression am Grund des Marianengrabens. Doch die Begegnung mit Helmut, einem mürrischen, alten Mann nachts auf dem Friedhof holt sie langsam an die Wasseroberfläche zurück ...

REGIE **STEPHAN BESTIER** BÜHNE · KOSTÜME **BARBARA B. BLASCHKE**
DRAMATURGIE **CATHARINA JACOBI**

ROMEO UND JULIA

TRAGÖDIE VON WILLIAM SHAKESPEARE IN EINER BEARBEITUNG VON ESTHER UNDISZ

Die wohl berühmteste Liebesgeschichte der Welt! Leidenschaftlich, poetisch und zeitlos zeigt *Romeo und Julia*, wie Liebe Grenzen sprengen kann, und ebenso, wie tief Hass spalten kann. Zwei junge Menschen kämpfen für ihre Gefühle gegen eine Welt, die sie nicht versteht. Doch können sie ihrem Schicksal entrinnen?

SPIELTRIEB

SCHAUSPIEL NACH DEM ROMAN VON JULI ZEH
BÜHNENFASSUNG VON LAURA LINNENBAUM UND JOHANNA VATER

Ada, hochbegabt und schwer erziehbar, ist vom Schulalltag gelangweilt. Ihren Lehrern fühlt sie sich intellektuell weit überlegen, ihre Mitschüler hält sie für geistlos und banal. Erst als der charismatische Alev neu in die Klasse kommt, glaubt Ada, dass sie endlich einen Verbündeten gefunden hat, der ihr gewachsen ist. Aus Faszination wird schnell eine obsessive Abhängigkeit, die in einem perfiden Spiel gipfelt: Zum Spaß soll Ada ihren Lehrer Smutek verfolgen, sich von Alev dabei filmen lassen, damit die zwei Smutek dann erpressen können, um Grenzen auszutesten.

REGIE · AUSSTATTUNG
KATHARINA LANDSBERG



DER EINGEBILDETE KRANKE

KOMÖDIE VON MOLIÈRE · BÜHNENFASSUNG VON MARTIN HECKMANN'S
NACH DEN ÜBERSETZUNGEN VON ALFRED WOLFENSTEIN UND LOUIS LAX

Argan tyrannisiert seine Mitmenschen mit eingebildeten Gesundheitsbeschwerden und schlechter Laune. Ärzte und Apotheker profitieren nur zu gern von seiner irrwitzigen Angst vor dem Tod. Argan plant aus purem Eigennutz, seine Tochter Angélique mit einem Doktor zu verheiraten - sie dagegen kämpft für ihren heimlichen Geliebten Cléante. Argans zweite Ehefrau ist derweil hauptsächlich am Erbe ihres ungeliebten Ehemannes interessiert. Einzig die kluge Hausangestellte Toinette durchschaut das verrückte Treiben aus Lügen, Verstellungen und Raffinesse. Argan wird schließlich selbst zum Opfer seines eigenen bizarren Spiels. Die beliebteste Komödie des großen französischen Autors war zugleich seine letzte. Als Darsteller in der Hauptrolle des Argan brach der große Molière während einer Vorstellung tot zusammen.

REGIE **SILKE JOHANNA FISCHER** BÜHNE · KOSTÜME **STEFAN MORGENSTERN**
MUSIK · LIEDTEXTE **DOMINIK TREMEL** DRAMATURGIE **DOROTHEE HOLLENDER**



DER NACKTE WAHSINN

KOMÖDIE VON MICHAEL FRAYN · DEUTSCH VON URSULA LYN

Es ist ein Tag vor der Premiere und es läuft nichts richtig: Alle sind verzweifelt, weil das Bühnenbild nicht macht, was es soll, der Text nicht flüssig über die Bühne geht, die Requisiten ein Eigenleben führen und zu allem Übel kommen dazu auch noch private Befindlichkeiten. Der nackte Wahnsinn verrät alle Theatergeheimnisse, wie das Getuschel hinter der Bühne kurz vor den Auftritten, das gegenseitige Retten bei Patzern und wer wem spinnefeind ist, obwohl auf der Bühne alles ganz romantisch wirkt.

REGIE **URS SCHLEIFF** BÜHNE · KOSTÜME **MARLIT MOSLER**
DRAMATURGIE **CATHARINA JACOBI**

3 MUSKETIERE

MUSICAL VON ROB BOLLAND UND FERDI BOLLAND

Der junge d'Artagnan will mehr vom Leben als sein kleines französisches Dorf ihm bieten kann. Er möchte in die Fußstapfen seines Vaters treten und ebenso zu den Muskietieren der Garde des Königs Ludwig XIII. gehören. Zunächst muss er allerhand Abenteuer überstehen, um sich zu beweisen und gerät dabei ins Netz der Intrigen von Kardinal Richelieu. So muss er ein Collier der Königin Anna nach Frankreich zurückbringen, um sie vor der drohenden Kompromittierung zu retten. Auch Milady de Winter treibt ihr Spiel mit dem jungen Haudegen d'Artagnan. Doch an seiner Seite stehen seine große Liebe Constance sowie Athos, Porthos und Aramis, die drei Muskietiere, die ihn bereits als einen der ihren sehen. Wird sein Traum in Erfüllung gehen?

REGIE **MANFRED OHNOUTKA** MUSIKALISCHE LEITUNG **JACOB BASS**
BÜHNE · KOSTÜME **LUKAS WASSMANN** DRAMATURGIE **CATHARINA JACOBI**

CABARET

MUSICAL VON JOE MASTEROFF, JOHN KANDER UND FRED EBB

Das Berlin der 1930er Jahre ist vom exzessiven Rausch der Liebe und der Lust geprägt, aber auch von der harten Realität einer dunklen Politik. Im legendären Kit-Kat-Club sorgt Sally Bowles für beste Unterhaltung. Alle kennen und lieben sie. So auch der amerikanische Schriftsteller Clifford Bradshaw. Sie werden ein Paar und versuchen trotz aller politischen Umstände zurecht zu kommen.

Fräulein Schneider, die Vermieterin der Pension, in der Clifford und Sally wohnen, möchte den jüdischen Obsthändler Herrn Schulz heiraten. Doch die Machtergreifung der Nationalsozialisten verhindert die Ehe, denn Fräulein Schneider löst aus Angst die Verlobung. Auch für Clifford und Sally werden die Umstände brisanter. Er möchte mit ihr Deutschland verlassen, doch sie verweigert die Flucht ...

REGIE · BÜHNE **JOHANNES PÖLZGUTTER** MUSIKALISCHE LEITUNG **BENNET EICKE**

KOSTÜME **MELCHIOR SILBERSACK** DRAMATURGIE **CATHARINA JACOBI**

DON GIOVANNI

OPER VON WOLFGANG AMADÉ MOZART

Drei Frauen stehen neben dem Titelhelden und seinem Diener Leporello im Mittelpunkt: Donna Elvira, die von Giovanni verlassen wurde, ihn aber noch immer liebt und ihm deshalb nachreist; Donna Anna, die er überfällt und die ihn, nachdem er ihren Vater getötet hat, mit ihrem Verlobten Don Ottavio verfolgt; und die Bäuerin Zerlina, die Giovannis Charme zu erliegen droht, dann aber von den anderen beiden Frauen gewarnt und geschützt wird. Mozarts klassisches Meisterwerk in einer ebenso ungewöhnlichen wie faszinierenden Inszenierung!

REGIE **MARIN BLAŽEVIĆ** MUSIKALISCHE LEITUNG **JOSÉ LUIS GUTIÉRREZ**

BÜHNE **BOJAN KAURIN** NACH EINEM KONZEPT VON **MARIN BLAŽEVIĆ** UND **ALAN VUKELIĆ**

KOSTÜME **SANDRA DEKANIĆ** DRAMATURGIE **CHRISTOPH NIEDER**





MiTgestalten & MiTmischen

THEATERJUGENDCLUBS FREIBERG UND DÖBELN

VERMITTLUNGSANGEBOT FÜR JUGENDLICHE VON 12 BIS 21 JAHREN

12+

Theater ist mehr als Zuschauen, hier kann man mitreden, mitgestalten und mitmischen. Hier findest Du die Möglichkeit in der Freizeit aktiv zu werden. Wir verstehen die Theaterarbeit mit jungen Menschen als eine Plattform für alle, die sich für das Theater begeistern, Lust am Gestalten haben und den Theaterbrettern einen neuen Anstrich verpassen wollen. Habt Ihr Lust mal in eine andere Rolle zu schlüpfen und Eure eigene Welt fernab vom Alltag zu gestalten? Wollt Ihr Fragen stellen und nicht immer die gleichen Antworten bekommen? Habt Ihr auch das Gefühl, dass man was verändern muss und das auch laut sagen sollte? Dann seid Ihr bei uns genau richtig. Gemeinsam wollen wir, mit den unterschiedlichsten performativen und spielerischen Mitteln des Theaters, auf die Suche nach unseren Antworten gehen und eine Vision für die Zukunft entwickeln, die wir im Mai und Juni auf der Bühne in Freiberg und Döbeln präsentieren. Du solltest zwischen 12 und 21 Jahren sein und in den Winterferien mindestens eine Woche Zeit für unsere Intensivproben haben.

Für die Clubs gilt: **KOMM WIE DU BIST.** Du brauchst keine Vorkenntnisse! Wir freuen uns auf Deine Anmeldung unter: landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

Treffen in Freiberg: immer dienstags 17:00–19:00 Uhr

1. Treffen Freiberg: 12.08.2025

Treffen in Döbeln: immer freitags 16:00–17:30 Uhr

1. Treffen Döbeln: 15.08.2025

KIDSCLUB

VERMITTLUNGSANGEBOT FÜR KINDER ZWISCHEN 8 UND 12 JAHREN

8+

Wie fühlt es sich an, wenn man selbst auf der Bühne steht und spielt? Kinder zwischen 8 und 12 Jahren haben die Möglichkeit, in unserem Kinderclub das Theaterspielen auszuprobieren. Wir beschäftigen uns mit Bewegungs-, Konzentrations- und Improvisationsspielen. Auch werden wir gemeinsam hinter die Kulissen des Theaters schauen und viel Neues erfahren.

Treffen in Freiberg: immer freitags von 15:30–17:00 Uhr 1. Treffen Freiberg: 15.08.2025



WANDERTHEATER IM RAHMEN DES HEIMATFESTES IN DÖBELN

EIN STÜCK ÜBER DÖBELN FÜR DIE GANZE FAMILIE

Der Jugendclub in Döbeln wird sich im Rahmen des Heimatfestes auf eine Wanderung durch Döbeln begeben. In Interviews, Recherchen und mit eigenen Texten wird er der Frage nachgehen, was Heimat bedeutet und was den Menschen in Döbeln ihre Stadt bedeutet.

Dies mündet in ein Wandertheater durch die Klosterwiesen. Konzipiert ist das Stück für die ganze Familie und entsteht in einer Zusammenarbeit mit der Stadt Döbeln.

REGIE KATHARINA LANDSBERG

20

NICHTS. WAS IM LEBEN WICHTIG IST

VON JANNE TELLER · BÜHNENFASSUNG VON ANDREAS ERDMANN

Am ersten Tag nach den Sommerferien verkündet Pierre Anthon: „Nichts bedeutet irgendwas, deshalb lohnt es sich nicht, irgendwas zu tun.“ Er verlässt die Klasse 7 A und zieht sich auf einen Ast im Pflaumenbaum zurück, wo er seine Mitschüler mit reifen Pflaumen und Einsichten in die Sinnlosigkeit des Lebens traktiert. Die Klasse beschließt, ihm etwas entgegenzusetzen, und beginnt, persönliche Gegenstände zu sammeln, um einen Berg aus Bedeutung zu schaffen. Sie werden zu einer eingeschworenen Gemeinschaft, die fanatisch ihrer Mission nachgeht. Als ihr Plan auffliegt, entsteht ein Medienrummel und eine Diskussion über Sinn und Unsinn ihres Tuns. Pierre Anthon bleibt unbeeindruckt, und die Klasse rächt sich an ihm. Die Hauptfigur Agnes schildert rückblickend die Ereignisse dieses Schuljahres, das alle Beteiligten für immer verändern wird – eine erschütternde Parabel über das Erwachsenwerden und den Sinn des Lebens.

REGIE KATHARINA LANDSBERG



21

Für Lehrkräfte und Sozialpädagog*innen

LECTURE PERFORMANCE ÜBER INKLUSIVE KÜNSTLERISCHE PROZESSE

Die Lecture-Performance kombiniert Vortrag (lecture), also Wissensvermittlung und szenische Aufführungsbestandteile (performance), hier in Form von Videoausschnitten des inklusiven Kindertanzstückes „Auf der Suche nach dem verlorenen Schnee“. Die Regisseurin und die Künstlerin gehen erläuternd auf ihr Theaterstück ein und stellen es in den offenen und gemeinsam forschenden Austausch mit den Teilnehmenden.

Die Teilnehmenden lernen in inklusiven Gruppen, gemeinsame künstlerische Impulse zu denken, die unabhängig von körperlichen Voraussetzungen ausgeführt werden können. Sie erleben, dass auch ein „kleiner Tanz“ große Verbundenheit in einer Gruppe schaffen kann.

| | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------|
| WANN? | 27.02.2026 |
| WO? | Mittelsächsisches Theater Freiberg, Borngasse 1, 09599 Freiberg |
| FÜR WEN? | Lehrkräfte aller Schularten, v.a. auch Förderschularten |
| DOZENTINNEN: | Meike Schmitz, Sophie Hauenherm |

Die Anmeldung ist ab JULI 2025 im Fortbildungskatalog des LaSuB möglich.

Für Lehrkräfte und Sozialpädagog*innen

SPONTAN ZUM STÜCK

Um effektiv und mit geringem Zeitaufwand eine Theaterinszenierung zu erarbeiten, die einen gewissen Grad an künstlerischem Anspruch verfolgt, bedarf es des Wissens um Skills und Tools aus dem Improvisationstheater. Mit vermeintlich einfachen Mitteln lassen sich versteckte Talente im Ausdruck und Darstellen von Schülern und Amateuren entdecken und für Theatervorstellungen nutzen.

Oftmals ist das Zeitbudget für Theaterarbeit in der Freizeit gering. In dieser Fortbildung werden Möglichkeiten aufgezeigt, mit wenig Zeit beste theatrale Erlebnisse zu schaffen.

Den Teilnehmer*innen werden auf praktische Weise theaterpädagogische Methoden gezeigt, mit denen sie in ihrer eigenen Praxis arbeiten können.

Dabei geht es um Methoden aus dem Improvisationstheater, die neben Spontaneität, Selbstvertrauen, Wahrnehmung, Ausdrucks- und Darstellungskraft ebenso Übungen für Körper- und Stimmarbeit beinhalten.

| | |
|----------|-----------------------------------------------------------------|
| WANN? | 13.04.2026 |
| WO? | Mittelsächsisches Theater Döbeln, Theaterstraße 7, 04720 Döbeln |
| FÜR WEN? | Lehrkräfte für darstellendes Spiel aller Schularten |
| DOZENT: | Larsen Sechert |

Die Anmeldung ist ab JULI 2025 im Fortbildungskatalog des LaSuB möglich.

Allet JuT!?

Bei Fragen rund um die Theaterpädagogik freut sich über Ihre Anfrage:

Katharina Landsberg · Künstlerische Leitung JuT! | Theaterpädagogik | Dramaturgie

Telefon: 03731 3582-51

E-Mail: landsberg@mittelsaechsisches-theater.de

Für Termininformationen, Anfragen und Buchungswünsche aller Kita- und Schulangebote wenden Sie sich bitte an:

Winnie Richter · Referentin Öffentlichkeitsarbeit

Telefon: 03731 3582-92

E-Mail: richter@mittelsaechsisches-theater.de

Preise

KINDER- UND JUGENDABO

als Gruppe 3 verschiedene Vorstellungen für 15,00 € p.P.

(Ausgenommen ist *Eine Woche voller Samstage*)

FÜNF AUF EINEN STREICH · bis zu 25 Jahren

5 Vorstellungen nach Wahl für nur 25,- €

EINE WOCHE VOLLER SAMSTAGE

als Gruppe mit Begleitperson 7,00 € p.P.

SCHUL- UND KITAVORSTELLUNGEN

als Gruppe mit Begleitperson 6,00 € p.P.

THEATERFÜHRUNG

für Schulklassen 2,00 € p.P.

Nice to know:
Rucksäcke bleiben
an der Garderobe.
Wer pünktlich ist
verpasst nichts.



SACHSEN



Diese Einrichtung wird mitfinanziert durch Steuermittel auf der Grundlage des von den Abgeordneten des Sächsischen Landtages beschlossenen Haushaltes.